

# ' ILLUSTRAZIONE ITALIANA

N. 39

EDIZIONE ITALIANA LIRE 5,-

28 SETTEMBRE 1941-XIII

EDIZIONE TEDESCA RM. 0,60



Se siamo debilitati o si offendano le cose del proprio Paese, i nemici d'Italia sanno che la consegna è una: Vincere!

L'IMPERATIVO!  
ECONOMIZZARE  
BENZINA



SOLO ADOTTANDO NUOVE CANDELE  
**CHAMPION**  
CHE GARANTISCONO AI MOTORI UN RENDIMENTO PERFETTO  
ridurrete il consumo

LA SETTIMANA ILLUSTRATA  
(Variazioni di Biagio)



Stallo lavoro aliti.

La facilitazione dei

...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a

...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a



LA SETTIMANA ILLUSTRATA  
(Variazioni di Biagio)



La situazione in America.

...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a

Radiomitrallatrice

...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a

**FOSFOIODARSIN**  
SIMONI  
RACQUISTA VIGORIA L'ORGANISMO  
...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a  
...della sua o di denaro sono a

E uscita il  
CATALOGO N. 1

**STORIA  
DELL'ARTE**

seguirà fra breve  
CATALOGO N. 2

**LETTERATURA  
MUSICALE**

CATALOGO N. 3

**STORIA E  
LETTERATURA  
TEATRALE**

Chiedere gratis a franco

Reparto Antiquariato  
Casa Editrice A. GARZANTI  
MILANO - Via Palermo 10  
Telefono 17.754 - 17.755

**BISCOTTI - FARINA  
PASTINA - CREMA DI  
RISO - CIOCCOLATO  
CACAO  
PRODOTTI AL PLASMON**

**PLASMON** MILANO  
Via Assinone 10

**il DENTIFRICIO di CLASSE  
VANZETTI  
TANTINI**

**DENTOL**  
DENTI /ANI E /MAGLIANTI, GENGIVE  
/ODE E RO/EE, ALITO PROFUMATO

**DIGESTIONE PERFETTA**

**TINTURA  
D'ASSENZIO  
MANTOVANI**

ANTICO FARMACO  
VENEZIANO USATO  
DA TRE SECOLI

Produzione della  
FARMACIA  
G. MANTOVANI  
VENEZIA

**ESICETE**  
DAL VOSTRO FAR-  
MACISTA LE BOT-  
TIGLIE ORIGINALI  
BREVETTATE

da gr. 50 a L. 4,50  
" " 100 a L. 7,40  
" " 375 a L. 14,25

**AMARO TIPO BAR**  
in bottiglie da un litro

**PASTINE GLUTINATE** PER RUMORI  
GLUTINE (sostanza azotata) 25% conforme D. M. 17-8 1914 N.  
F. O. Fratelli BERTAGNI - BOLOGNA

**LIBRI DEL GIORNO**  
Bollettino bibliografico della CASA GARZANTI  
si spedisce gratuitamente a chi ne fa richiesta.

Nella collana  
**SEMPRE VERDI**  
sono stati pubblicati

D. MERESHKOWSKY  
**La resurrezione degli Dei**  
Il romanzo di Leonardo da Vinci  
Due volumi di 1080 pagine Lire 24

V. V. VERESAYEV  
**Nel vicolo cieco**  
Il romanzo dell'«intelligentsja» russa  
Volume di oltre 500 pagine Lire 14

K. CSATHY  
**Quando gli orologi  
cominciano a suonare**  
Romanzo Lire 14

GIANCAPO  
**Uno dei primi**  
Vita avventurosa ed eroica  
d'un giovane italiano  
Romanzo postumo Lire 14

**GARZANTI**



**I T A L I A** SOC. NAV. GENOVA  
**LINEE TRIESTINE PER L'ORIENTE** SOC. NAV. TRIESTE  
**A D R I A T I C A** SOC. NAV. VENEZIA  
**T I R R E N I A** SOC. NAV. NAPOLI

**SERVIZI ITALIANI PER TUTTO IL MONDO**



DIRETTA DA ENRICO CAVACCHIONI

**DIARIO DELLA  
SETTIMANA**

**15 SETTEMBRE** - Loda. Si annuncia ufficialmente che su richiesta delle forze che occupano l'Iran, la Legazione di Bulgaria ha lasciato Teheran. La partenza degli interessi bulgari è stata annunciata dalla Legazione di Teheran.

Parigi. Pierre Laval, Grande delle delusioni alla stampa, ha detto a suoi collaboratori con tutte le sue forze la parola di comprensione necessaria a un collaboratore con la Francia dell'Asse. Egli ha aggiunto di essere sicuro che le mediazioni francesi erano che hanno salvato questa politica a che avrebbe preservato così per un lungo avvenire la vita del loro Stato.

**15 SETTEMBRE** - **Shenzen**. Il rappresentante da Londra dell'Affair Intelligence - informa che la stampa britannica si occupa con furore beninteso contro Roma chiedendo il bombardamento della Città Eterna come rappresaglia al bombardamento del Cairo e richiamandosi alla dichiarazione a tale riguardo fatta da Churchill il 1° aprile scorso. L'articolo di fondo del "Daily Mirror" è un vero e proprio incitamento a Churchill, come non tardi a prendere questa misura.

**ROMA.** Al Duce è pervenuto da Mosca il seguente telegramma:

«L'alta la valle sono montani e più di ventimila contadini del Mugello», saranno beneficiati dalle agevolazioni per i contributi dell'agricoltura, che qui avete provvedimentalmente disposto i vostri comandi a mezzo del direttor del Sindacato contadino oggi in sede appella. Vi chiedono di poterli esprimere le loro vive gratitudine. Caristi, Segretario dell'Unione Lavoranti dell'agricoltura ».

14 SETTEMBRE - Berlino. Dal Quartier Comandante del Fulgur.

Il Comando Supremo delle Forze Armate germaniche cumulare il seguente Bollettino straordinario:

« Nel corso delle operazioni di accerchiamento rese note oggi, è stato anche preparato l'attacco contro Kiev, capitale dell'Ucraina. Dopo l'andare a buon porto della linea fortissima sulla sponda occidentale del Dnipro le nostre truppe sono entrate in città. Nella cittadina avvenuta un clamoroso bombardamento di guerra del Reich ».

Un secondo Bollettino straordinario.

« Le truppe germaniche, che dopo il passaggio del Nigro presso Crumovitz hanno perseguito l'attacco anche nella direzione nord-est, hanno occupato Putzke, a 128 chilometri a sud-ovest di Khatkov ».

**IN SETTEMBRE** - Berna. Mosca ammette finalmente di non aver più ricevuto alcuna notizia da Kiev sino da ieri sera, e che Putkova è già sensibilmente superata. In annuncio poi pure che Odessa ha subito, venerdì, un nuovo bombardamento aereo da parte dell'attiglieria e degli «Stukas».

**11 SETTEMBRE** - Berlino. Dal Gran Quartier Generale del Führer, il Comando Supremo delle Forze Armate germaniche comunica che l'Arensburg, capitale dell'isola di Oesel e l'isola stessa sono state occupate e che sul fronte sud 4 aerei prigionieri si sono arresi. Le Armate germaniche ad est di Kiev, sovietiche, sono state annientate. Si annunciano 120 mila prigionieri e un enorme bottino.

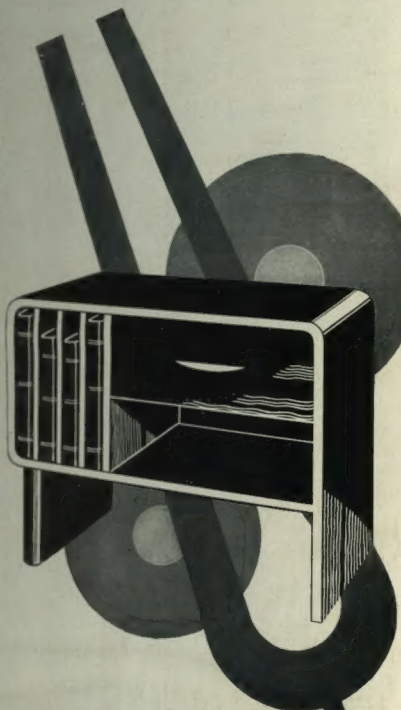
**11 SETTEMBRE** - Roma. Il Nostro-pretario alla Propaganda Crociata Mil-  
lari e gli altri componenti la dele-  
gazione lasciano l'Italia.

Roma. Al Dure è pervenuta il seguente telegramma:

« A nome di quattromilasettecenta impiegati del commercio vi esprime, Dure, profonda gratitudine per il Decreto di accantonamento delle indennità di licenziamento che applica la loro politica espressioni e che, finora, ancora una volta che l'Unione del Regno a favore delle categorie lavoratrici non volute anche nelle crisi di questa guerra, realizzando, nel vostro nome, la giustizia sociale per la pace, del lavoro nella storia delle armi sociali. » Pasquale Pralognon, Presidente della Confederazione dei lavoratori del Commercio.

**13 SETTEMBRE** - Roma. Si com-  
incia: Il Duce ha ricevuto l'Eccellenza  
sussistente, governatore della Dalma-  
zia, il quale gli ha riferito sulla si-  
tuazione delle tre provincie e della  
zona recentemente riacquisita. Il Duce  
ha impartito le direttive per l'azione  
che il governatore dovrà svolgere in  
tutti i campi della sua attività con  
particolare riferimento alle necessità  
materiali e morali di quelle popula-  
zioni.

**SIEMENS**  
**RADIO**



## S O M M A R I O

**SPECTATOR:** Inglesi e russi nel Medio Oriente

GIUSEPPE CARUTI, Creta, Mella,  
Gallarate.

AMDEO TOSTI: La vittoria tedesca sul fronte meridionale russo.

**GIAN PAOLO CALLEGARI:** Storia di un prigioniero savio e di contadini con la maschera.

**ARNALDO CAPPÉLLINI:** La guerra  
dei motosiluranti

NASCOR BARBERT: Over-acting

MARIA TIBALDI CHIESA: Nel centenario di Dvorak.

ADOLFO FRANCI: Uomini, donne  
e fantasmi

EUGENIO BARISONI: Lode al vino

MARIO PESERICO: Caccia in riserva.

**DINA GALLI.** Dina Galli si confessa.

ILSA MORANTE: Via dell'Angelo  
(quartello)

**BRUNO CORRA:** Scandalo in pro-

GIUSEPPE MAROTTA: La scura

ALBERTO CAVALIERE: *Prodache*

per tutte le ruote.

[illegible]

ALDO GARZANTI - EDITORE  
MILANO, VIA PALERMO 10

Direzione, Redazione, Amministrazione: Telefoni: 17.754 - 17.755 - 16.851. - Concessionaria esclusiva della pubblicità: **UNIONE PUBBLICITÀ ITALIANA S. A.** Milano: Piazza degli Affari - Palazzo della Borsa - Telefoni del 12.451 al 12.457 e sue succursali.

FONOTAVOLINO SIEMENS 2008

CON DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO  
A PUNTA DI ZAFFIRO  
L'IDEALE RIPRODUTTORE DEL SUONO

ESECUZIONE IN RADICA DI NOCE CON  
PROFILATURA DI ACERO; SPORTELLI  
RIBALTABILI DEL COMPLESSO SONORO.  
DISCOTECA DIVISA IN DUE PARTI:  
PER ALBUM E PER DISCHI SCIOLTI.

LISTINI A RICHIESTA

**SIEMENS SOCIETA' ANONIMA**  
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI  
UFFICI TECNICI: BARI - FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA - LUBIANA - PADOVA - ROMA - TARIANTO - TORINO - TRIESTE

## NOTIZIE E INDISCREZIONI

### RADIO

I programmi della settimana radiofonica italiana dal 23 settembre al 4 ottobre comprendono le seguenti trasmissioni degne di particolare rilievo:

#### ATTUALITÀ

##### CRONACHE E CONVERSAZIONI

**Domenica 23 settembre**, ore 19: Radio Rurale.  
 — Ore 14.15: I programma. Radio Igea.  
 — Ore 18: Trasmissione organizzata per la G. I. L.  
 — Ore 17.30: Trasmissione per le Forze Armate.  
 — Ore 20.30: Commento ai fatti del giorno.  
 — Ore 21: I programma. Con i bersagli della «Colonia Montemurro» (regolazione effettuata in Cirenica).  
**Lunedì 24 settembre**, ore 8: Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati.  
 — Ore 11.15 e 16: Trasmissione per le Forze Armate.  
 — Ore 12.30: I programma. Radio Sociale.  
 — Ore 15: Elenco di prigionieri di guerra italiani.  
 — Ore 15.30: Radio Rurale.  
 — Ore 15.35: Trenta minuti nel mondo: Trasmissione organizzata per la G. I. L.  
 — Ore 20.30: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.  
 — Ore 21: I programma. Conversazione.  
**Martedì 25 settembre**, ore 11.15 e 16: Trasmissione per le Forze Armate.  
 — Ore 15: Elenco di prigionieri di guerra italiani.  
 — Ore 15.30: Radio Rurale.  
 — Ore 15.35: Caccia e cacciatori, indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.  
 — Ore 20.30: Commento ai fatti del giorno.  
 — Ore 21.30: I programma. Conversazione di Padre Mondrone: «San Giuliano Illirico».  
 — Ore 22: I programma. Racconti e novelle per la radio.  
**Mercoledì 1 ottobre**, ore 8: Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati.  
 — Ore 11.15 e 16: Trasmissione per le Forze Armate.  
 — Ore 12.30: I programma. Radio Sociale.  
 — Ore 15: Elenco di prigionieri di guerra italiani.  
 — Ore 15.30: Conversazione.  
 — Ore 20.30: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.  
 — Ore 21.30: I programma. Conversazione di Aldo Valotti: «Attualità storico-politiche».  
**Giovedì 2 ottobre**, ore 11.15 e 16: Trasmissione per le Forze Armate.  
 — Ore 15: Elenco di prigionieri di guerra italiani.  
 — Ore 15.30: Conversazione artigiana.  
 — Ore 20.30: Giovanni Annaldi: Commento ai fatti del giorno.  
 — Ore 21: I programma. Conversazione.  
**Venerdì 3 ottobre**, ore 8: Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati.  
 — Ore 11.15 e 16: Trasmissione per le Forze Armate.  
 — Ore 12.30: I programma. Radio Sociale.  
 — Ore 15: Elenco di prigionieri di guerra italiani.  
 — Ore 15.30: Radio Rurale.  
 — Ore 15.35: Trasmissione da Assisi:

Funzione per il «Trasito» di San Francesco nella Basilica di Santa Maria degli Angeli in Portinaccio.

— Ore 20.30: Commento ai fatti del giorno.

— Ore 21.15 circa: I programma. Conversazione di Mario Corsi: «La vita teatrale».

**Sabato 4 ottobre**, ore 18: Trasmissione della Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: Messa celebrativa in onore del Santo Patrono d'Italia del Cardinale Pietro Fumasoni Biondi.

— Ore 11.15 e 16: Trasmissione per le Forze Armate.

— Ore 12.45: Per le donne italiane: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.

— Ore 15: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

— Ore 16.30: Trasmissione organizzata per la G. I. L.

— Ore 18: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: Solenne celebrazione del Santo Patrono d'Italia.

— Ore 19.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

### LINCEA

#### OPERE E MUSICHE TEATRALI

**Martedì 25 settembre**, ore 20.30: I programma. Stagione lirica dell'Esir: «Marta d'Alcantara». Tre atti e quattro quadri di Cesare Meano. Musica di Giorgio Federico Ghedini.

**Giovedì 2 ottobre**, ore 14.15: I programma. Concerto di musica operistica.

**Venerdì 3 ottobre**, ore 20.30: I programma. Stagione lirica dell'Esir: «Lo-dolotta». Tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni.

### CONCERTI

#### SINFONIE E DA CAMERA

**Domenica 23 settembre**, ore 21.30: I programma. Concerto del violoncellista Tibor Machula. Al pianoforte: Germano Artaldi.

**Lunedì 24 settembre**, ore 13.15: I programma. Concerto sinfonico.

**Giovedì 2 ottobre**, ore 11 circa: II programma. Concerto.

— Ore 21.15: I programma. Chiusura.

**Venerdì 3 ottobre**, ore 20.45: II programma. Concerto sinfonico.

**Sabato 4 ottobre**, ore 20.30: I programma. Concerto sinfonico diretto dal maestro Don Licio Refice con la collaborazione del soprano Emilia Vidali e del tenore Gino Del Signore. Musiche di ispirazione francescana.

### PROSA

#### COMMEDIE E RADIODRAMMI

**Domenica 23 settembre**, ore 14.15: II programma. «L'importante è trovarsi». Un atto di Mario Braccaccio.

— Ore 20.45: I programma. «1000 lire per un sorriso. Una strana malattia». Scena di Marcello Marchetti.

— Ore 21.15: II programma. «Il fidanzato di mia moglie». Tre atti di Otto Scherzer e Georg Lengbach. (Novità).

**Lunedì 24 settembre**, ore 20.45: II programma. «Violetta e gli aeroplani». Trisillo didascalico di V. T. Martoni.

**Giovedì 2 ottobre**, ore 21: I programma. «La bottega del cappellaio». Un atto di Paolo Ferrari.

**Sabato 4 ottobre**, ore 20.30: II programma. «Io fu, non è sarò». Tre atti di Giuseppe Devalacqua. (Novità).

### VARIETÀ

#### OPEREETTE - REVUETTE

#### CONI - BANDE

**Domenica 23 settembre**, ore 13.15: I programma. Orchestra.

— Ore 20.45: II programma. Orchestra d'archi.

— Ore 21.15: I programma. Melodie e viti. (Fantasia musicale).

— Ore 21.40: I programma. Musiche per orchestra.

— Ore 22.30: II programma. Complessi italiani caratteristici.

**Lunedì 24 settembre**, ore 13.15: II programma. Orchestra Cebra.

— Ore 14.15: I programma. Musiche brillanti.

— Ore 20.45: I programma. Musiche per orchestra.

— Ore 21.30: II programma. Selezione di opere.

— Ore 22.30: I programma. Musiche da film.

— Ore 23.15: I programma. «La via del successo». rivista di Martelli e Zambelli.

**Martedì 25 settembre**, ore 13.15: I programma. Musiche per orchestra.

— Ore 14.15: I programma. Orchestra.

— Ore 20.45: II pro-

## Boro-Talco



**L'UNICO ORIGINALE**

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

**IL LANO**  
 PROSECO FRIZZANTE AMARO

AZ. AGRICOLE  
 PIAVE-ISONZO S. A.

Casale di VILLANOVA

FABRICA D'ISONZO  
 (Prov. di GORIZIA)





gramma. Piccolo coro femminile. «Arnaldo Muscolini» di Torino.

— Ore 12: 12 programma. Orchestra Cetra.

— Ore 12:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 13:15: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 14:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 14:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 15:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 15:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 16:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 16:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 17:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 17:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 18:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 18:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 19:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 19:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 20:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 20:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 21:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 21:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 22:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 22:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 23:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 23:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 24:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 24:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 25:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 25:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 26:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 26:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 27:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 27:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 28:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 28:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 29:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 29:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 30:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 30:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 31:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 31:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 32:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 32:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 33:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 33:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 34:00: 12 programma. Orchestra d'archi.

— Ore 34:30: 12 programma. Orchestra d'archi.

S.A. F.lli Dilla & C. Overvia

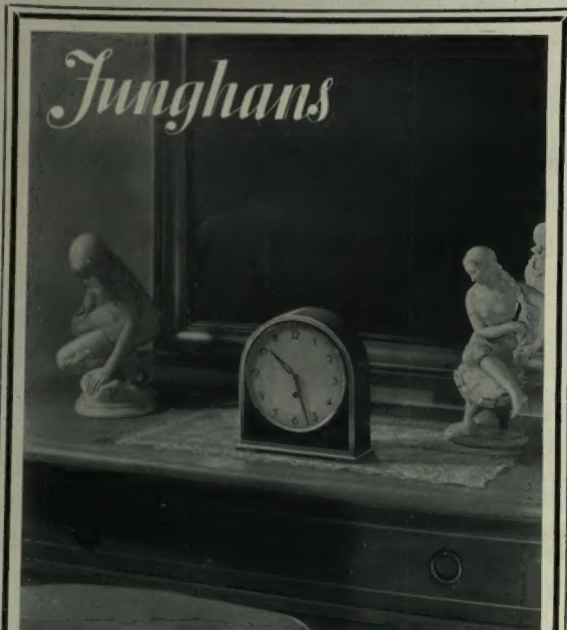
## PROMESSE DA MARINAIO...

quanti aperitivi invece  
di sluzzicare l'appetito  
guastano lo stomaco!

GLI INTENDITORI PERO SANNO CHE IL

# SELECT

GIUSTAMENTE ALCOLICO. SOUSITAMENTE AROMATICO  
PREDISPONE REATTAMENTE ALLE DELIZIE DELLA MENSA



## L'orologio per la casa bella



PRIMA FABBRICA ITALIANA D'OROLOGERIA - FONDATA NEL 1878

emissione di numerose disposizioni e norme legislative, dirette tutte a regolare la complessa attività dei settori che provvedono alla vita materiale del paese: settori che si estendono in latitudine e profondità, interessando quasi tutta la vita nazionale.

L'urgenza di provvedere di volta in volta che appaia l'opportunità di restringere alcuni consumi, di impedire la dispersione di determinate materie prime, di destinare tutto ad un determinato fine il materiale nazionale, ha fatto sì che il materiale normativo sia apparso in modo frammentario e sperimentalmente disordinato, tanto che, spesso, norme simili che, secondo la norma debbono applicare, trovano difficoltà ad essere applicate.

Ne è risultata quindi evidente la necessità di riunire e coordinare tutto questo materiale in un unico corpus di facile consultazione che consentisse ai pubblici ufficiali che devono imporre la violazione della norma, ma anche il grave disordine pubblico che alla norma si deve uniformare.

Questo utile e poderoso lavoro hanno felicemente portato a termine il Sottosegretario al Re Alfonso Gennoli e Antonio Migliorini della Direzione Generale dell'Alimentazione, con la pubblicazione di un regolamento di norme di guerra completa, aggiornatissima raccolta di tutte le disposizioni vigenti in questa complessa materia, arricchite da numerose note esplicative, da documenti di dottrina e dalla passata giurisprudenza.

Così redatta l'opera è un vero manuale d'urgenza, indispensabile per i magistrati, gli avvocati, i podestà e i Segretari Comunali, di tutti coloro che, nell'applicazione della propria mansione, si trovano quotidianamente a contatto con questa ardua materia.

Unione Editoriale d'Italia, Gennoli, A. e Migliorini A.: Approvvigionamenti e consumi in tempo di guerra. L. 32.

### ORGANIZZAZIONI GIOVANI

Il 18 ottobre, in occasione della XV Festa Fascista, saranno organizzati gli organismi appartenenti alle seguenti classi:

Fanciulli della Lupa, classe 1924. Piccole Italiane, classe 1927. Giovani Italiane operarie e rurali, classe 1928. Giovani Fasciste: operarie e rurali, classe 1929. Ragazze, classe 1929. Avanguardisti Moschetti, classe 1928. Giovani Fascisti, classi 1928.

Il passaggio effettivo al P. N. F. dei Giovani Fascisti ha luogo previa accurate accertamento delle qualità politiche e politiche che devono contraddistinguere chiunque abbia l'onore di entrare nell'elenco del Partito. Gli esami di tali indispensabili requisiti saranno compiuti presso ciascuna Federazione del Fascio di Comunità, presieduta da una Commissione presieduta dal Vice Segretario Federale, presidente della Commissione di disciplina; e composta dal Vice Comandante Regionale della C. I. L., dal Capo ufficio segretario della Federazione del Fascio di Comunità.

(Continua a pag. XII)

### NEL MONDO DIPLOMATICO

Il 1° ottobre sarà inaugurato il convegno internazionale di pace, che si svolgerà in Italia, al Museo delle Arti, dell'Architettura e della Scultura, a Roma, dal 1° al 10° ottobre. Partecipano a questa conferenza internazionale, che si svolgerà a Roma, dal 1° al 10° ottobre, i rappresentanti delle gerarchie del Regno e autorità dei vari Stati, che si riuniranno pure in manifestazioni che, in questa occasione, si svolgeranno a Napoli, dove si aprirà la nuova sede dell'Università, a Napoli, e a Genova, e in altre città italiane.

Ad Atene il Ministro plenipotenziario d'Italia per la Grecia, Luigi Nitti, e il B. Console d'Italia per Atene e il Pireo hanno ricevuto il giornale del nuovo quotidiano italiano, il giornale di Roma, con cui sono collaboratori, i quali hanno fatto loro omaggio delle prime copie del periodico destinato a diffondere lo spirito della Patria presso la collettività italiana in Grecia.

### LITTERRATURA

Approvvigionamenti e consumi in tempo di guerra. Lo studio di emergenza è stato rivisto dallo scoppio della confagrazione mondiale, ha posto il regime nella necessità di provvedere all'approvvigionamento della popolazione italiana rispetto nei ristretti confini, con mezzi adeguati alla gravità dell'ora.

Ne è derivata la





— Un thug! Volete dire che siete diventato un thug? — esclamò Federico Well, come non credendo ai suoi occhi.

— Guardi! Le dice il giocoliere Flapp. — Andiamo, guardie!  
Fu tutto. Il furgone cellulare scomparve oltre il portone, e Severio Pitt disse:  
— Naturalmente è così — disse tristemente un uomo come Flapp.  
— Sorellina, Con che infame astuzia ha guadagnato Flapp alla sua causa. Ora non gli resta che sfruttare Federico Well, che non ha più nulla.  
Per la prima volta mi tocca riconoscere che Sorellina ha la qualità del condottiero, ma...  
— Voi gli rendiamo subito la pariglia — disse il sindaco Brin. — Sorellina, nell'ultima il processo voleva alla fine, anche perché il giudice Grid aveva...  
— Allora voi, signor Karen, per liberarvi del leone vi dirigete verso l'osteria Tass?  
— Precedentemente, eccellenza. E non ho altro da aggiungere. Quello che accade in seguito non mi riguarda. Tass indurcò il fucile e spari.  
— Tass è presente? — disse il giudice Grid.  
— Sì, eccellenza, come piace a vostra eccellenza — disse Guglielmo Tass, alzandosi con qualche sforzo.  
— Levatevi il cappello.  
— Non è il cappello, signor giudice. Col vostro permesso sono biondo, eccellenza, essendomi rotta la testa sulle scale della cantina. Come il diavolo è così. Sparsi sul leone in difesa della mia propria casa, dove il cittadino è re. Sempre che a voi piaccia. Ah ah ah!  
— Che c'è da ridere, Tass?  
— Mi sembrava che aveste fatto l'occhiello, eccellenza.  
— Tass, voi siete ubriaco.  
— Non dico di no, signore.  
— Eravate ubriaco quando sparate sul leone.  
— Non più del solito, eccellenza.  
— Aveva ucciso un leone a ferro un uomo.  
— Domando se quel leone era mio dove. Purtroppo la mia bottega è a due uscite. Quattro clienti si dileguano all'apparte del leone, e nessuno aveva pagato il conto. Eccellenza voi mi fate l'occhiello affinché mi venga da ridere. Ciò può essere utile contro di me?

— Fu subito evidente che Guglielmo Tass aveva toccato una corda buona. Renzo non poteva resistere senza il commosso. Renzo incrociò il fucile e spari.  
— Cos'è voi avete perduto del denaro in questa faccenda? — disse il giudice Grid.

— Senza dubbio, eccellenza, e per sempre. Voi mi insegnate che il vino è una rosa che o si paga subito o non si paga più. Allora che facciamo? Voi strizzate l'occhio a un povero uomo, non si sa se per aiutarlo o per rovinarlo. Protesto e faccio riserva, eccellenza.

— A un cenno del giudice, il giocoliere Tass fu fatto sedere.

— Potete lasciarmi libero, capitano Well — disse il giudice Grid. — Ritengo che si debba riconoscere la legittima difesa. Non si possono indovinare le intenzioni di un leone, e intanto i clienti si sono dovuti pagare come un fatto senza precedenti, eccellenza. Guglielmo Tass è assolto. C'è altro?

— C'è il ferito, eccellenza.  
— C'è il sarto.  
— E tuttora all'ospedale. Il dottor Bivenza vi ha riferito in principio, eccellenza.

— Ricordo benissimo. Non dubito che il dottor Bivenza procederà, come ha detto, alla riduzione dell'arte. Dottor Bivenza, fatele al più presto. E ora possiamo andarcene, credo.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

— Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni. Il giudice Grid guardò l'orologio. — Signora, il ferito si querela per danni.

centomila vittime, ebbe per scopo principale quello di riconciliare due innamorate.

Insolite Rennox inaugurava in quei giorni la Primavera.  
D'aprile i nostri giardini odorano di mughetto scontento. Glicini e roselline sommergevano i muri, tappezzavano le strade, inneggiavano l'aria di profumi inaspettati. D'aprile i nostri giardini odorano di mughetto scontento. Glicini e roselline sommergevano i muri, tappezzavano le strade, inneggiavano l'aria di profumi inaspettati. D'aprile i nostri giardini odorano di mughetto scontento. Glicini e roselline sommergevano i muri, tappezzavano le strade, inneggiavano l'aria di profumi inaspettati.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.

Il seno della signora Brin è bello e terribile come una guerra. Davanti al seno della signora Brin gli uomini provano l'impulso di riuniti in plotoni e di andare. Addentando, le spire ho sentito l'oscuro bisogno di abbracciare mia madre nell'oscurità di casa, e di dopo con ostentato coraggio.





Olivetti Studio 42



Olivetti M 40



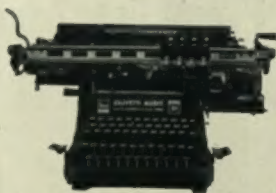
Olivetti Telescrivente



Addizionalrice Olivetti Summa



Calcolatrice Olivetti Multisomma



Contabile Olivetti Audit

**PRODOTTI OLIVETTI**



Date alla Patria le armi per la Vittoria

SOTTOSCRIVETE I

**Buoni del Tesoro Novennali 5% a Premi**  
con scadenza 15 settembre 1950-XXVIII

PRESSO LA

**BANCA  
COMMERCIALE  
ITALIANA**



# L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Direttore  
ENRICO CAVACCHIOLI

Anno LXXVIII - N. 30  
20 SETTEMBRE 1941.XIX



Nella recente battaglia per la conquista di Kiev la collaborazione del Corpo Italiano di spedizione in Russia con le Armate tedesche è stata tanto perfetta quanto perfetta. Gli spostamenti di italiani reparti si sono compiuti con grande riservatezza e hanno permesso alle nostre truppe di trovarsi sempre pronte in linea per partecipare all'azione insieme alle Divisioni germaniche. L'altissimo spirito dei nostri soldati, la loro fede

e il loro magnifico coraggio lo uno con la loro esperienza di guerra e con la possanza dei nostri ed dei loro alleati hanno avuto come risultato il nostro. La foto di questa pagina ci mostra un soldato di un camicia che fu ucciso dalla Garde per una città tedesca durante il loro. L'ultimo agli ultimi soldati di resistenza per la conquista di un villaggio. Soldati russi che si arrendono agli italiani.







non, si può essere certi, al contrario, che ricorrendo alle nuove costruzioni, raccogliendo le unità dislocate in settori eccentrici, acquistando a qualunque prezzo naviglio americano e con ogni possibile spediente, l'ammiraglio britannico procurerà di mantenere almeno costante il livello delle sue forze navali che operano nel Mediterraneo, qualunque cosa accada nelle acque di questo mare.

E così si potrebbe continuare per un pezzo a enumerare le differenze fra le due guerre navali, quella adriatica e quella mediterranea, la prima condotta contro un avversario bloccato dentro un bacino marittimo del quale dominavamo gli accessi, la seconda combattuta contro un avversario che domina e blocca gli accessi del nostro mare. Cade nella nuova condizione di lotta, anche la premessa agli attacchi in porto che poteva sembrare determinante in Adriatico: la mancanza di altre occasioni per incontrare il nemico. Difatti in quindici mesi di guerra contro le forze inglesi non sono stati fatti gli scontri navali impegnati nel Medi-

terraggi.

Orbene, tutte le circostanze che siamo venuti elencando e altre ovvie considerazioni che omettiamo per brevità, concorrono a far passare in seconda linea o a far ritenere irrealizzabili o inadatte le imprese del genere di quelle che erano state condotte a glorioso termine nelle acque dell'Adriatico dalla precedente generazione dei marinai d'Italia. Ma i fatti hanno smentito queste apparenze e questi giudizi, i fatti hanno dimostrato che la tradizione di ardimento della Marina italiana è sempre e più che mai viva, hanno dimostrato che il valore dei nostri marinai, quando non può esplicarsi contro il nemico in mare largo, cerca il suo campo d'azione nel porto nemico anche se la distanza sono molte, la vigilanza si è intensificata, le difese si sono moltiplicate, gli ostacoli sono diventati insormontabili e le sortite di un radioso ritorno si sono ridotte fino all'insuscettibilità.

I fatti hanno mostrato che, parallelamente alla grande guerra combattuta coi grandi mezzi e nella quale, ad onta della prevalenza avversaria, la Marina italiana tiene testa al nemico, le imprese eccezionali ed eroiche non sono cadute in disuso; anzi le palestre dell'eroismo e dell'ardimento marinaro dell'Italia si è dilatata dall'agguato Adriatico al più vasto Mediterraneo e ha già picchiato alle sue porte.

Il velo che avvolge di mistero queste imprese dei «mezzi d'assalto» della Marina italiana non potrà essere sollevato che quando la guerra sarà conclusa. Ma fin d'ora, attraverso i comunicati ufficiali, tre nomi sono risuonando nella nostra storia mediterranea: i nomi di tre basi violate, di tre mete raggiunte, di tre vittorie strappate al nemico colà dove del coraggio e della volontà contro forza bruta e manieca della massa, del tonnellaggio, della corazzatura e del numero. Sono i nomi di Creta, di Malta e di Gibilterra. Tre nomi che rappresentano una successione ordinata non solo in senso cronologico, ma altresì secondo una scala crescente di difficoltà. A Creta gli inglesi erano installati da poco tempo; le basi che avevano improvvisato nell'isola greca non potevano avere quelle perfezioni, meticolosa, compiuta organizzazione delle vecchie basi della flotta britannica. Questa circostanza, se può avere agevolato l'impresa offensiva italiana, ne sottolinea la tempestività e la opportunità. Già in quella prima spedizione i risultati rimasero avvolti dal mistero e dalla reticenza britannica e il silenzio inglese sarebbe continuato per certo sino alla fine della guerra. Ma la occupazione di Creta rivelò la verità. Nella base di Suda lo scafo dell'incrociatore York, immobilizzato per sempre dall'offesa italiana, rimase a testimoniare il successo della nostra Marina, documentato in modo inequivocabile dagli stessi documenti rinvenuti sulla base britannica.

Viene seconda l'impresa di Malta, base multistadiale che gli inglesi occupano da quasi un secolo e mezzo, che da tempo immemorabile è stata uno dei principali punti d'appoggio delle squadre britanniche. Qui dunque il sovrannano tutte le difficoltà, tranne una e cioè la distanza. Anche a Malte l'impresa ha avuto esito fortunato; ma qui il silenzio dell'ammiraglio non ha potuto essere rivelato dai suoi, le notizie non camminano lontano colà stessa facilità di quanto possa avvenire a Gibilterra dove, «salta in aria una nave britannica nel guscio e di San Roque odono il fragore dell'esplosione, ne osservavano il bagliore, notavano i riflessi languenti dell'incendio della natta sparsa sulle acque del mare o ancora raccolta nelle tanche della scialba in fiamme.

Sui risultati dell'impresa di Malta le prestazioni venivano dunque quando verranno: forse a guerra finita. Per ora occorre accontentarsi di quanto hanno potuto osservare e narrare i superstiti rientrati alle basi e cioè le alle esplosioni nel porto della Valletta che dominavano il centro delle artiglierie e delle mitragliatrici e il bagliore accente dei tre le difficoltà, tempeste quella della distanza, le Rocca e sulla propria delle navi ormeggiate ai frangenti avevano ormai da quasi due secoli e mezzo spaventosa, puntato nel corpo vivo della terra di Spagna. Gibilterra è una base inglese all'esterno, tendente a non più arrivare al punto di pretesenza e di ottenere che tutti gli spagnoli e gli attaccanti sulle due sponde della stretta, chiudono gli occhi, si vi tappino le orecchie a comando per non sentire gli schi, alle «mentite» del Times e del London Times e che questa volta probabilmente d'Italia hanno portato la loro sfida fino dentro la gola dell'incrociatore e vi hanno colto una nuova vittima, scontro dall'inghilterra al prezzo di 4 navi o 30 mila tonnellate e in una col gona di naviglio appiccato, giungimenti più importanti della flotta e dell'impero britannico.

GIUSEPPE CAPUTI



In alto, la rada di Gibilterra veduta dalla roccia, si riconosce la zona neutra e più indovinate la frontiera spagnola. A sinistra, la baia di Algeiras, a destra il Mediterraneo. Qui sopra, il Babar settentrionale della roccia veduta dal porto di Gibilterra. Sotto, le fortificazioni dell'isola di Malta, l'imboccatura del porto della Valletta.







I soldati sovietici che combattono sul fronte orientale si trovano al momento della battaglia presi tra due fuochi. Alle loro spalle si sono i rumori dei cannoni, tutti si

concentrano al primo segno di insurrezione nemica. In basso: un soldato sovietico che combatte contro i tedeschi durante una delle recenti sanguinose battaglie sul fronte del Nipr.



## LA CONQUISTA DI KIEV

Una parziale veduta di Kiev, da una collina sulle rive del Niprò. La zona industriale della capitale dell'Ucraina è, come qui si vede, assai estesa. A sinistra truppe d'assalto germaniche che transitano su un ponte di battenti improvvisato dai genieri per sostituire quello fatto saltare dai bolscevichi. Sotto: un reparto di fanteria attraversa un ponte che le cecchie rosse hanno riatato subito dopo l'arretramento dei russi. Nei villaggi « conquistati » sulla strada di Kiev si trovano i franchi tiratori ceca per casa. Una pattuglia d'assalto tedesca procede alla feroce operazione.







[illegible]

AL FRONTE ORIENTALE  
STORIA DI UN PRIGIONIERO  
SAVIO E DI CONTADINI  
CON LA MASCHERA

[illegible]



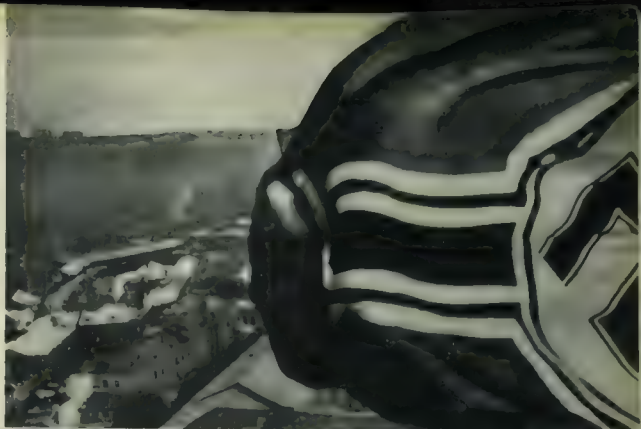


Una veduta della capitale ucraina presa da un apparecchio in volo. I numeri indicati: 1) La stazione principale di Kiev. - 2) La cattedrale. - 3) Il porto. - 4) I ponti della ferrovia. - 5) Ponti per il tram. - 6) Ponti di barche sul fiume. - 7) I ponti della ferrovia.

Disegni. Sotto e accanto una delle attrici principali di Kiev: la Marianna Stano. Dove più sopra i ponti (giusti dall'ingresso delle truppe tedesche in città, il tram e il tram ucraino). A destra una veduta del grande centro commerciale ucraino.







Nice è stata occupata dalle truppe tedesche dopo aver tolto la bandiera della Croce Rossa svizzera e della città. I tedeschi hanno fatto di Nice una base per i loro aerei. A sinistra, un gruppo di soldati del regime fascista. In basso, un gruppo di soldati del regime fascista. In basso, un gruppo di soldati del regime fascista.







In alto: rapido servizio di un ponte crollato durante un'azione. - Qui sopra: il travestimento di un fronte tiratore bulgaro. - Sotto: sfilanti restanti di un attacco di Stuka.



Pionieri di un reparto d'assalto avanzano verso una posizione nemica. - Sotto: le truppe tedesche si avvicinano al Mar Nero, e gli aviatori allestiscono i rametti paracadutisti nell'eventualità di un ammaraggio forzato.





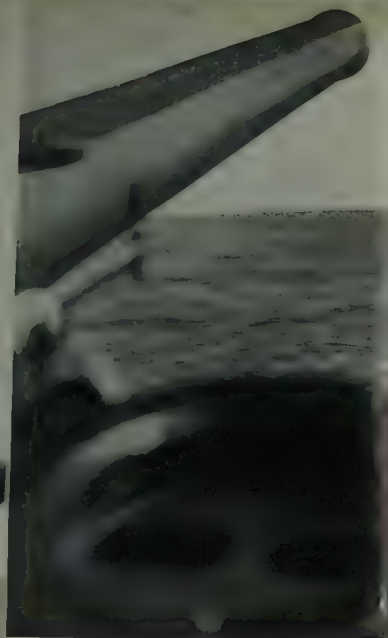
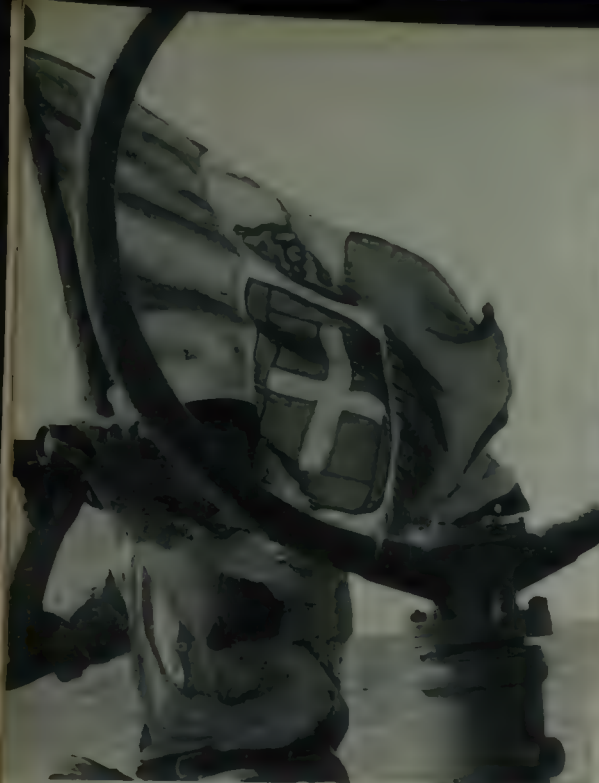
Il Governatore della Dalmazia accolto trionfalmente a Spalato. A destra, l'Eccellenza Bastianini tra i bimbi della Colonia «Bravo Mussolini». A Spalato; a più di pagina, il Governatore consegna il premio al vincitore della gara velica indetta in suo onore dall'O. N. D. di Spalato

## IL GOVERNATORE BASTIANINI VISITA CITTÀ E PAESI DELLA DALMAZIA



In alto, il Governatore assiste alla Messa al campo celebrata nella storica piazza di Traid; qui sopra, la popolazione di Trogan, piccolo villaggio di pescatori, circonda festosamente l'Eccellenza Bastianini durante la sua visita, salutandolo commovente e acclamando di buon



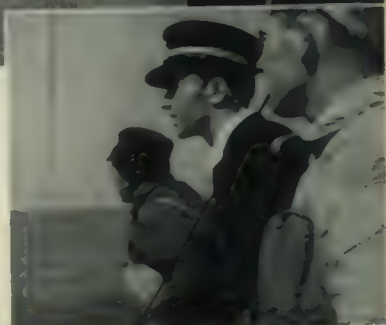








IL NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE.

[illegible]

Da sempre l'amicizia tra il paese e gli italiani non solo è stata della stessa natura ma anche della stessa durata. In anni di tempo di pace si è visto che per noi l'Italia è sempre stata un paese amico e che per gli italiani l'Italia è sempre stata un paese amico. E' per questo che in questi giorni di guerra, quando tutti si sono accorti che l'Italia è un paese amico, si sono accorti che l'Italia è un paese amico.













T A C C U I N O  
V E N E Z I A N O

# IA DELL'ANGELO<sup>II</sup>

NOVELLA

# IA DELL'ANGELO<sup>II</sup>

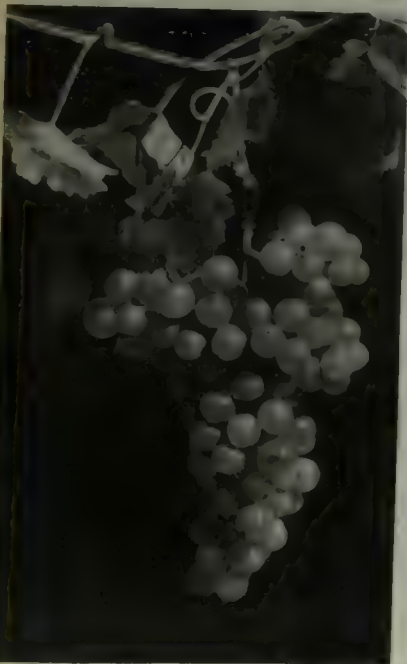
NOVELLA

(3) Da un volume di prossima pubblicazione: *Il poeta segreto* (1991).

SA MORANTE







In alto, vendemmia in Toscana; a destra, carri che tornano dalla vendemmia carichi d'uva; due quadri che l'obiettivo ha ripreso dal vero e che non hanno nulla da invidiare al pennello di un grande pittore di paesi; qui sopra, un grappolo d'uva che richiama al pensiero la terra promessa di biblica memoria.



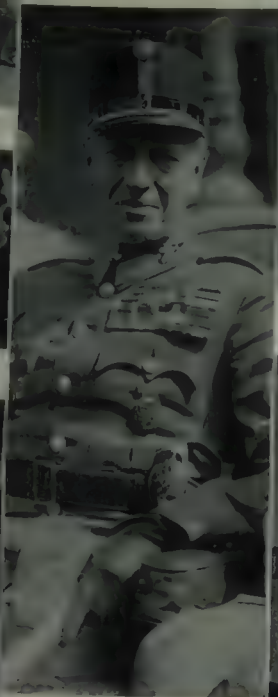
# AVVENIMENTI DELLA SETTIMANA



La squadra dei nuotatori della provincia di Lubbano che ha partecipato con successo alla manifestazione rubiconda dell'Unione Nuotatori-Svizzeri 5-7 settembre a Roma.



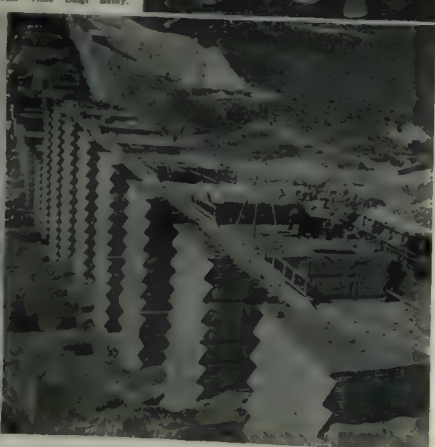
L'ispettore delle truppe fasciste "Principe Ercole" in visita ai campi sportivi del Reich. Sotto, il Presidente "Terzo" e la "Vittoria" recando l'augurio alla Mostra fotografica-organizzata dal 15 dicembre al 10 gennaio di Milano.



E' arrivato a Roma il capo delle organizzazioni giovanili ungheresi, generale Vilko Lajthi Nagy.



Il Ministro Favolini riceve il sottosegretario alla propaganda dello stato croato, Mirovic. - Sotto, l'Eccellenza Mirovic, accompagnato dal Presidente senatore Moricani, visita gli impianti e gli uffici dell'Agenzia Stefani.



Il ministro dei Lavori Pubblici visita i lavori per la costruzione della grandiosa diga a San Giacomo di Frate per la nuova centrale dell'A. E. M. di Milano.





L'aerea eleganza di questo miracolo della Natura vive isolatamente nei mille particolari della sua esilissima struttura. La leggerezza del cappello Barbisio lavorato a mano è la somma delle perfettissime fasi di lavorazione, attraverso le quali la materia inerte si modifica e vive in tutta l'armoniosità della "linea", finale.

  
**Barbisio**  
un nome • una marca • una garanzia





## CRONACHE PER TUTTE LE RUOTE

Senza comprar le solite gazzette  
per conoscere i guai di questo mondo,  
vi bastan queste semplici strofette  
redatte da un poeta vagabondo,  
che un breve notiziario vi propina  
in pochi versi senza nicotina.

Un'altra bestia energica e imponente il Presidente Roosevelt ora affianca gli è stato regalato ultimamente un bel gorilla... Nella Casa Bianca — osserva qualche spirito faceto — il giardino zoologico è al completo.



Il nudismo oggigiorno è condannato.  
offende la morale ed il pudore,  
e vi son ferree leggi in ogni Stato  
che danno addosso ad ogni trasgressore.  
Però, se vuoi comprar degli indumenti,  
ti senti dir: — Mostrate i documenti

Lo Stato dell'Ontario ha stabilito  
d'insegnare alle piccole Dionne  
la lingua inglese. Il gesto è assai equi-  
lato  
l'America procede, ciacra e insonne,  
in questa dura e sterminata guerra,  
negli aiuti (moral) all'Inghilterra



La Francia in questi giorni, ancor più  
rimpiange l'orgia d'un'età lontana:  
le ha razionato il vino; un litro a testa  
deve bastare per una settimana  
Sospira desolato il cittadino.  
— Con tanti vecchi non aver più vino!



**LA COPERTINA, L'INDICE E IL FRONTISPIZIO DEL PRIMO SEMESTRE 1941**

de L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA sono spediti gratuitamente ai signori abbonati che ne facciano richiesta - anche con biglietto da visita - munito della sigla "cif." - alla Amministrazione in Milano, Via Palermo, 10. I non abbonati dovranno aggiungere L. 4, rimettendolo in francobolli o versandolo sul Conto Corrente Postale N. 3 16 000.

Vite a Stoccolma un uomo originale  
che s'addormenta in acqua e non awvege  
lo invidiano le turbe. È mortale  
come fara? La cosa non si spiega  
K in quest'età dinamica e digna  
rimaner sempre a galla è una fortuna

Churchill nel suo discorso ha garantito la libertà dei mari muovendone. E strano in questo campo. Rego-  
lato. E se non mostra sempre intransigente. Ora ad un tratto vuol cambiare e sulla  
ch abbia deciso di darsi a "canta".

A Washington alcuni pensano  
 che alloggiati in un hotel modesto  
 dove da un anno come niente fosse  
 vivono o sbuffi a spese dei governi.  
 Questa notizia è un disastro: se i servizi  
 saranno peritrosi i paesi "scare".

La cucina signori, abbiamo  
e anch'essa un'arma in tempo  
è tenuto anche a me quest  
specie da qualche mese e quest  
Vi son dei ristoranti indubbiamente  
che sono in grado d'ammestrarvi gente



Appena si diffuse a misura  
che sarà raggiunto anche il turco  
i pacifici (vedi l'articolo)  
si sono accesi ai suoi estremi  
se ne son fatta una ricerca  
una ricerca di ordine e di pace

na arrivata d'urto presso Praga  
da dieci giorni ininterrottamente  
La causa? Esiste un duce e amico  
i reati d'un monarca: indente idaga  
furto trovato in un vicino armadio  
... la scoperta questa anche la radio

Fede e coraggio tutto va bene  
la Russia sembra d'oro dell'abito  
Gli inflessi son sempre più a regno  
Noi mangeremo presto a pezzi. Am  
E niente pace o simili capricci  
- - - - -

ALBERTO CAVALIERE



**Interesse - Simpatia - Amore**

[illegible]

pasta dentifricia **Chlerodont**  
antitartaro assigiena

• L'Espresso Italiana • I ragazzi su barche sorrette dalla E A T (Eco Vending)  
Palinca Muret Progettazione Albero & Lazzari

# L'ISCHIROGENO

## LO AFFERMANDO

ILLUSTRI SCIENTIATI

FRA-CUN

IL SENATORE PROF

ALBERTO PEPERE



Dopo la lunga agguata di una grave infezione, **il stesso ritrovali** con **ISCHIROGENO** il rapido e potente rigeneratore della forza.

Prof. ALBERTO PEPE. Milano

18-10-1920-18

Continua a convincere i TISCHIROGENO per esperienza già di anni, uno dei prodotti nati fra i più efficaci, dal quale ci si può sicuramente ripromettere i migliori risultati.

## FROM A PERSPECTIVE

DOI: 10.1002/for

Ven. che conoscete e fate conoscere la mia **piena fiducia** nel Vostro ISCHIROGENO, che continuo a ritenere **il più efficace rigeneratore delle forze**, vogliate favorirmi un certo quantitativo del vostro **ottimo preparato**, inviandolo direttamente all'Ospedale Maggiore.

Piot A PEPERE











# PERCHE' QUESTA SIGNORA E' TANTO TRISTE?

Perchè i suoi nervi sono malati



La nevrosi insidia la felicità, distrugge ogni gioia, paralizza ogni azione: la facilità al pianto, lo sconforto, la malinconia ne sono i sintomi più tormentosi e frequenti

## L'Antinevrotico De Giovanni

tonico ricostituente del sistema nervoso, non cura mille malattie, né guarisce una sola: la nevrosi, perciò i più noti Medici d'Italia lo prescrivono e lo elogiano.

## L'Antinevrotico De Giovanni

di grato sapore, non contiene bromuri né debilitanti.

L'Antinevrotico De Giovanni è il  
meglio mezzo per combattere la  
nevrastenia

PAOLO MANTOVANI

A. Gazzoni & C. Bologna

# ANTINEVROTICO DE GIOVANNI

TONICO RICOSTITUENTE DEL SISTEMA NERVOSO

*tutta via così!*

A. Gazzoni & C. Bologna

**PURGANTE  
GAZZONI**



... grazie all'uso del

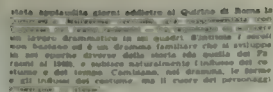
## PURGANTE GAZZONI

perfetto come purgante, ottimo come lassativo, che mantiene pulite e disinfettate le vie intestinali. Per la sua speciale composizione è il più indicato per chi soffre di fegato e per diabetici, poiché esso non contiene zucchero. Non dà dolori né nausea e non ha sapore.

SI PRENDE IN CACHETS - PROVATELO: E DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO



\* Cesare Mezio: di cui è andata in scena ad A



Il prezzo di emissione è di L. 1.000 per ogni 100 lire nominali. I titoli emessi in 1974 sono di due serie: la prima, denominata "azioni", pagherà la somma di L. 1.000 alla scadenza del 31/12/1984; la seconda, denominata "obbligazioni", pagherà la somma di L. 1.000 alla scadenza del 31/12/1985.

Praticamente, quindi, si ha un reddito superiore e immediato del 3,1% per la sola reale emissione del prezzo di emissione fissato in L. 970 per ogni cento lire di valore nominale. Se, pure, l'azione, emessa all'incasso del 97%, è venduta a L. 1.000, il reddito differenziale, "madama verrà esultante" delle 30 lire, cioè il 3,1% del valore nominale, più un beneficio, cioè di L. 2,90 per ogni cento lire, in confronto al prezzo di emissione, di L. 970.

Il 3,1% annuo, come abbiamo visto, prevede, nel quarto periodo dei primi assegnati ad ogni serie, un utile netto di L. 31 per ogni cento lire nominali.

agevolezze e privilegi di quelli attualmente in circolazione

e Gran parlare e fa in quasi mesi due rifornimenti di petrolio e relativi prodotti derivati, naturalmente, a un prezzo di mercato. Ma, per le sue tante risorse dal suo ruolo russo, delle quali in verità non discuteva fra amici non si dispone di molti dati da cui ricavare un'idea precisa della reale portata dell'avvenimento di interesse generale. Dire che buona parte del sottosuolo russo è un vero bacino di petrolio, è approssimativo, come dal Caucaso al bacino del mar Caspio, e che la Russia ha una delle maggiori riserve di petrolio, è un po' esagerato. Ma, per la valutazione dell'importanza dei giacimenti russi del petrolio, è un elemento. Di fronte a tutto ciò, la contrapposizione fra le due posizioni è ancora più evidente. La Russia (modesta naturalmente in confronto di quello che potrebbe invece essere) che si può dire consenziente di un eventuale embargo petrolifero, non è certo un

S. A. CAPITALE L. 500.000.000 / RISERVA L. 123.394.040

Servizi speciali per Titoli  
di Stato e Obbligazioni  
a libera disposizione del  
pubblico in ogni Filiale

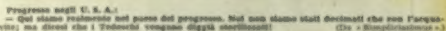
**un Rabarbaro Bergia**  
TORINO dal 1870 il migliore







Leggiamo che mai come in questo periodo all'Ufficio Brevetti di Nuova York è pervenuto un così enorme numero di domande per la registrazione di nuove invenzioni.



Ve lo dichiaro: invierò due soldi spesi dal denaro per due sere, - sonni, - non solo, ma glielo di noi dinamisti re-

Con una mina elettrica  
nave è subito distrutta  
sintetica, - con cui s'a  
e che farà la vita un  
più magra e più bisbetica

Ma che questi benedetti di escogitare qualche perversa a rendere d'errore. E sì che nel campo vazioni ci sarebbe an-

La prima di queste ventate ancora è certamente peggiorabile: fornire, cioè modo di possedere sul serio e che nello stesso tempo non impedisca l'era.

Altre invenzioni mai  
conosciute. Ci spieghiamo:  
noto, attraverso l'aria,  
modo di togliere, primo  
ciclo apparecchiato, quan-  
to risolvere molti

La sposa parla, grida, tona e in breve il sil-  
bano le sue parole vi  
nelle vostre occupazioni  
stesso. La musica di un  
me il bottone. Un con-

Un altro campo in cui è quello delle assicurazioni, sui furti, sugli incendi, sulla inabilità al lavoro una società che ambisce degli agenti e

...e che si capiti sotto le  
di assicurazione. E una  
fari.

Un altro lavoro utile

io di perfezionare le in-  
esempio, è stato inventato  
segnale d'allarme, ma  
completo, che, tirato, fa  
non riesce a far capire  
« avete scherzato » e che

*Zuppa Crema di Rape  
Fagiano alla Livornese  
Insalata Vedova Allegra  
Bavarese alla Dalmata  
Vino: Valgella bianco*

**SUPPURA CREMA DI RAPE.** - Lessate nel belte rape. Milano in acqua e latte, e lasciate cuocere moltissimo. Lessate in altro grasso, due gambi di sedano in acqua salata. Sgrondate le rape, e tagliate in pezzi piccoli i gambi di sedano, e passate i due legumi insieme, al setaccio di crine.

Così vi dà un passato alquanto lungo, che rimetterete il fuoco, aggiungendovi una punta di estratto di carne, e mescolate bene. E se non vi piace, aggiungete un po' di olio di sedano che vi era rimasto. Avrete lessato, assieme alle rape, non allo stesso grado di cottura, un paio di carote, una zucca, e un pezzo di cipolla, e tagliate in pezzi piccoli, e gettate il trito sul fondo della suppurea. Versatevi la crema di rape e sedano, cospargete di parmigiano grattugiato, e servite.

**FAGIANO ALLA LIVORNESE.** - La carne del fagiolo è suntuosa, un poco piccante. Quest'è la ragione per cui gli si dà una bardatura di lardo, lo si unisce a fagioli arrostiti. Ma di tutto quel grasso si può benissimo fare a meno, con grande vantaggio per l'aroma del fagiolo. A proposito di "aroma"... il fagiolo dovrà "frollare" prima di andare in pentola... non troppo, che le frollature esagerate sono dannose alla digestione.

ripolpe, un gambo di sedano in un tegame appena spalmato di olio o di burro, ed appena vedete i legumi colorirsi, tritate il fagiolo, ben legato e preparato a resina d'arte. Il fagiolo, che è un legume di stagione, si mangia con il sugo, e poi irrorato con un bicchiere d'acqua. Mettete sale e pepe, e poi versate sul fagiolo un goccio di vino bianco secco. Sorse il tegame e fate la pulizia di rito ad un 50 grammi di olio d'oliva. Mettete il fagiolo in un tegame con acqua bollente e affettati metteteli nel tegame col fagiolo. Irrorate ancora con acqua calda condire con brodo vegetale, e ricominciate il fagiolo, abbassando il fuoco. Tritate coarsa e fredda, aggrugnatelo con il fagiolo e fate il sugo che volete, procedete liberamente come lo esige quest'abragato.

La cottura utilizzata, levate le carote, il gambo di porro, i pezzi di cipolla tagliate e ricomponete il fagiolo sul piatto di portata mettendovi i funghi tutt'intorno a corona e versandovi sopra il sugo della salsa. Servire subito.

**INSALATA - VEDOVA ALLEGRA** Quest'insalata, servita calda, sostituisce col vantaggio della novità dell'originalità, un piatto di legumi. E non guasta... neanche un uccello d'oro!

Prendete alcuni ciuffi (o cuori) di quella lattuga detta «Margherita delle quattro stagioni» che si trova ovunque, soprattutto

**Tagliate** a fette sottili un paio di mele, ed alcuni mandarini  
e di quelli dolci. Prendete un pezzetto di cedro grattato  
facile a sottillissimi pezzetti. Sul tutto mettete delle pelli  
di cipolla tritate, grunciate e divise a metà. Ed ora fate il condimento  
che segue: Mettete in una pentola un litro d'olio bollente e  
versatelo con un abbondante cucchiaino di senape, Mezzetto sale,  
pepe, alcune gocce di limone, ed infine due cucchiai di latte.  
Versandolo come fosse olio in una padella, girate a fuoco  
medio per tre minuti. Quando il condimento è pronto, aggiungete  
il gambo di cipolla tritato, il gambo di carota tritato, il gambo  
fornato, versatelo sull'insalata, poco per volta, anche la vedete  
tutta irrorata.

**RAVARELLA ALLA DILMATA.** - Calcolate 2 tuorli d'uovo per quattro persone e lavoratele con un poco di zucchero, minimo 50 grammi, non si può mai dire la quantità esatta, c'è chi ha molto zucchero perché non lo consuma, c'è chi ne ha poco perché ha bambini in casa ed allora lo zucchero va tutto per loro. Frullate bene, versandovi poi un paio di bicchieri di tuorli di latte vanigliato ed acqua bollente. Scioglietevi subito.

1 po' di gelatinati (scolla di pesce) e degli amaretti tritati grossolanamente. Mettete a bagnomaria e fate cuocere a fuoco lento molto. Intanto avrete fatto macerare alcune pesche ed altra frutta di stagione in un po' di marschino, dopo averla tagliata a pezzi.

3. Prendete la bavaresa (che avrete avuto cura di versare in uno stampo col foro nel centro) lasciatela freddare per almeno due ore. Sfornate sul piatto di portata, e versate la piccola macerona di frutta nel mezzo.

SERRAFIANCHI IN FILATO MARCA «LASTEX»  
**Rapetti** MILANO

SEDE: FORO BUONAPARTE 74 - TEL. 80.890-13.980  
FILIALI: VIA TORINO 21 bis Ang. Via Unione 2  
CORSO BUENOS AIRES 47 - CORSO E. GOTTARDO 28  
CHIEDETE LISTINI GRATIS

Uffici: Ufficio Giornali Truppe del Ministero della Cultura Popolare, Roma, che la invierà ai combattenti.

Modello Justo L. 27 - Medio L. 13 - Campione L. 3,50  
Laboratorio **USELLINI & C.** Via Broletto 21 - MILANO



# GRAN PREMIO



...È IL PIÙ FINE DEI COGNAC!